

DOSSIER DARDARA

**UNA PELÍCULA RODADA DURANTE LA GIRA IKUSI ARTE TOUR DE DESPEDIDA DE LA BANDA
MUSICAL BERRI TXARRAK**



DARDARA

Una película documental de **MARINA LAMEIRO** rodada durante la última gira del grupo de rock **BERRI TXARRAK**

GUIÓN Y DIRECCIÓN **MARINA LAMEIRO**, DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN **ITZIAR GARCÍA ZUBIRI**

PRODUCCIÓN EJECUTIVA **PABLO IRABURU, IGOR OTXOA**, DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA **MARINA LAMEIRO**, SONIDO DIRECTO **MIGUEL GARCÍA IRABURU**

PRODUCCIÓN EN RODAJE **GARAZI ERBURU, ITSASO ETXEBERRIA, OHIANE IRIARTE, ITZIAR GARCÍA ZUBIRI**, SONIDO Y MEZCLAS DE CONCIERTOS **MIKEL SANTOS**

CÁMARA Y SONIDO SEGUNDA UNIDAD **MADDI BARBER, MIGUELTXO MOLINA, ALVARO GARCÍA ECHEVERRÍA, EYMARD UBERETAGOENA**

MONTAJE **DIANA TOUCEDO**, COORDINADORA DE POSTPRODUCCIÓN **NURIA PÉREZ MARTÍNEZ**, POSTPRODUCCIÓN Y COLOR **MIGUEL GARCÍA IRABURU**

DISEÑO DE GRAFISMO **ALVARO GARCÍA ECHEVERRÍA**, EDICIÓN Y MEZCLA DE SONIDO **IOSU GONZALEZ (NOISESTUDIOA)**

UNA PRODUCCIÓN DE **ARENA COMUNICACIÓN Y TXALAPART** EN COLABORACIÓN CON **ONLY IN DREAMS**

CON LA PARTICIPACIÓN DE **EITB MEDIA**, DISTRIBUYE **ATERA FILMS**

WWW.DARDARAFILMA.COM



SINOPSIS

Tras 25 años de incansable trayectoria y en el momento álgido de su carrera, la banda de rock Berri Txarrak decide parar. Antes, y a modo de despedida, emprenden una última gira por medio mundo para agradecer a todos esos fans que han vibrado con su música durante este tiempo.

La cineasta Marina Lameiro se embarca con ellos con la intención de registrarlo, construyendo un retrato coral a partir de historias diversas que van desde su propia tierra hasta México, Alemania, Japón, Estados Unidos... marcadas todas ellas por una pasión común: la música de Berri Txarrak.

Vemos el poso que han dejado sus canciones en un relato que sigue los últimos pasos de un grupo capaz de trascender un estilo, una lengua y varias generaciones para convertirse en un fenómeno universal.

Dardara es un documental que avanza a través de las letras y reflexiones de Gorka Urbizu, autor de las canciones del grupo durante un cuarto de siglo y que ahora se enfrenta al vértigo de un futuro creativo por escribir. Una película sobre el poder de la música y la pasión –ese mínimo exigible, como reza una de sus letras-, la misma que les ha guiado desde sus inicios hasta esta última gira y con la que han logrado formar parte importante de la vida de miles de personas.



RODAJE Y PRODUCCIÓN

Marina Lameiro se embarcó en 2019 en la gira mundial Ikusi Arte Tour con la que la banda de rock Berri Txarrak ponía punto final a una trayectoria de 25 años justo en el momento álgido de su carrera.

Con guion, dirección y fotografía de Marina Lameiro, el diseño de producción lo firma Itziar García Zubiri y el montaje, Diana Toucedo. La producción ejecutiva corre a cargo de Pablo Iraburu e Igor Otxoa. La postproducción, coordinada por Nuria Pérez Martínez, es obra de Miguel García Iraburu. Álvaro García Echeverría firma el diseño gráfico. Iosu González ha realizado la edición y mezcla de sonido, mientras que Mikel Santos se ha hecho cargo de las mezclas de sonido de los directos del grupo.

Dardara es una producción de Arena Comunicación y Txalap.art, en colaboración con Only in Dreams. El film cuenta con la participación de EITB MEDIA, además de los apoyos de Gobierno de Navarra con sus Ayudas Generazinema, el programa Innova-Cultural de Fundación Caja Navarra y Fundación "La Caixa", y el Instituto Etxepare.

El tráiler de *Dardara* se estrenó en noviembre de 2020 en la gala de entrega de los Premios Gaztea Sariak, con motivo del 30 aniversario de la emisora Euskadi Gaztea de EITB y donde la banda Berri Txarrak fue reconocida como Iniciativa/Fenómeno del Año.

El 29 de diciembre de 2020, en el marco del festival Santas Pascuas en Pamplona, Marina Lameiro desarrolló un showcase donde compartió los detalles del proceso creativo de su segundo largometraje.

El estreno mundial de la película tendrá lugar el 15 de marzo de 2021 como parte de la Sección Oficial de la 15.ª edición del Festival Internacional de Cine Documental de Navarra - Punto de Vista, que se celebrará en Pamplona entre el 15 y el 20 de marzo de 2021. Será la película inaugural de un certamen donde estrenó en 2018 Lameiro su opera prima, *Young & Beautiful*, largometraje con el que obtuvo el Premio Especial del Público.

Atera Films se encargará de la distribución. Su estreno en salas de cine está previsto en el primer trimestre de 2021.

GIRA IKUSI ARTE 2019

Dardara es un intento de dar voz, agradecer y poner cara a los fans de la banda por todo el mundo: México, Japón, Alemania... Sin obviar los hitos culturales de una gira de despedida para el recuerdo: el concierto más multitudinario hecho jamás por una banda en euskera (más de 20.000 personas en Kobetamendi); la primera banda euskaldun en afrontar todo un WiZink (Palacio de los Deportes) de Madrid; la emocionante doble cita en el Navarra Arena, cuyas entradas se agotaron en cuestión de minutos... "La pasión es el mínimo exigible" reza una de las canciones de BTX... pocas veces un leitmotiv fue tan certero, tan real como la propia *soledad del corredor de fondo*.



NOTAS DE GORKA URBIZU

BTX ha sido un grupo underground más que lucha por hacerse un hueco. Para muchos es algo que nos hacía especiales, ese contraste entre tener la comodidad de ser un grupo “grande” aquí, pero tener el hambre de salir fuera a batirnos el cobre (no muchos lo hacen). Creo que la película también recoge ese espíritu de BTX.

Somos Nantes y somos Kobetamendi.

Y también recoge la necesidad del autor de “abandonar el hogar”, de autocuestionarse y despojarse del status labrado durante años de trabajo para seguir creciendo como artista. Las dudas que esa decisión (le) genera y todas sus consecuencias, la volatilidad del momento en contraste con el poder de las canciones para perdurar en el tiempo y dejar huella. El final de algo importante como comienzo de una nueva etapa.

Los temores de alguien que de alguna manera huye antes de que el hilo se rompa.

Luces y sombras que van desde lo más íntimo a lo colectivo.

NOTAS DE LA DIRECTORA

Antes de realizar esta película jamás había ido a un concierto de rock a mirar a la gente. Desde el primer día de rodaje, mi cometido fue mirar a la primera fila y ver cómo las personas reaccionaban durante dos horas de concierto. Me encontré con un espectáculo incluso mejor que lo que pasaba encima del escenario. Ver cómo esas personas disfrutaban, se emocionaban; cómo estaban realmente presentes en ese momento, ha sido una de las mejores experiencias de hacer esta película.

Quería acercarme a un creador que decide parar en el momento más dulce de su carrera. Y que lo hace para seguir creando, pero para ello antes necesita despojarse de lo que se ha convertido la banda de su vida. Y también mostrar algo tan universal como ver lo que la música es capaz de emocionar a la gente. No importa edad ni origen. No importan las condiciones, el idioma, cuánta gente haya en el concierto. Capturar el espíritu transversal de esta banda, con sus señas de identidad tan reconocibles y tan universales al mismo tiempo.

El título hace referencia a la pasión que sobrevuela a toda la película sin haber sido nunca un tema central explícito del proyecto. Es difícil escapar de la pasión, cuando está en (casi) todo lo que hemos hecho y retratado a lo largo de esta historia. Pero hay otros temas asociados, que quizás hayan estructurado más la peli, como la emoción, la creación...

BIOFILMOGRAFÍA DE LA DIRECTORA

Marina Lameiro (Pamplona, 1986) es licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Rey Juan Carlos (2004- 2009). Es la productora, realizadora y guionista de varios documentales entre los que destaca *Young & Beautiful*, largometraje que obtuvo en 2018 el Premio Especial del Público en el Festival Punto de Vista, mención especial del jurado en el festival Alcances, premio Númax en Márgenes, premio Rizoma en el festival Rizoma, Premio Latexos en Novos Cinemas, mención especial del jurado en el D'A Film Festival o el premio ECAM. También ha dirigido *Volando pero no*, cortometraje que parte de la correspondencia fílmica que mantiene con la artista mexicana Tania Hernández Velasco, con el que obtuvo en 2016 el segundo premio en el área de creación audiovisual en los Encuentros de Arte Joven de Navarra; y *300 Nassau* (2016), finalista en los Encuentros de Arte Joven de Navarra en el área de Artes Plásticas y que ha sido exhibido diferentes instituciones como la Universidad de Fordham en NY o el festival L'Alternativa de Barcelona. Este último corto fue realizado durante su estancia como artista residente en UnionDocs en la ciudad de Nueva York donde formó parte del Collaborative Studio (CoLab) por un año, desde septiembre de 2014 a junio de 2015.

Filmografía

Young & Beautiful (2018, España). Largometraje documental. Productora y directora.
300 Nassau (2016, Estados Unidos). Cortometraje documental. Productora y directora.
Correspondencia fílmica con Tania Hernández (2014 / en curso). Productora y directora.

BERRI TXARRAK

Formado en Lekunberri (Navarra) en 1994, Berri Txarrak es un power trío que cuenta con 9 discos de estudio más un recopilatorio. Con más de mil cien conciertos a sus espaldas (con una media de 44 conciertos al año, uno cada ocho días), la banda ha conseguido hacerse un hueco en la escena internacional siempre fieles a su lengua materna, el euskera.

Banda decisiva para entender el devenir del rock en euskera en este siglo, Berri Txarrak (que significa "Malas Noticias"), ha trabajado con varios de los mejores productores en su discografía como **Steve Albini** (Nirvana, Pixies...), **Ross Robinson** (The Cure, Korn...) o **Bill Stevenson** (Black Flag, Descendents, NoFX...) entre otros, demostrando una amplitud de miras que, partiendo del rock más contundente, los ha llevado a crear una paleta de influencias cada vez más diversa que escapa a cualquier etiqueta y es capaz de emocionar a base de una actitud y entrega incontestable. Entre los colaboradores de sus discos podemos encontrar a gente como **Tim McIlrath** (Rise Against) o **Matt Sharp** (Weezer, The Rentals).

BTX ha tocado en los cinco continentes, incluyendo tours por Europa, Sudamérica y Oceanía junto a Rise Against, conciertos abriendo para Deftones o Sick Of It All... Actuaciones en grandes festivales como Hellfest (Francia), Fuji Rock (Japón), South By Southwest (USA), Canadian Music Fest (Canadá), Wilwarin (Alemania), Resurrection, Sonorama Ribera, Viña Rock, EHZ, Azkena Rock Festival, Bilbao BBK Live... así como varias giras por Reino Unido, USA, Australia y Asia. Asimismo, es la primera banda euskaldun en actuar en el antiguo Palacio de los Deportes de Madrid (WiZink Center, donde reunieron a más de 7.000 personas), lo que da a entender su transversalidad y poder de convocatoria, como ya lo demostrara en su última gira al reunir más de 20.000 personas en Kobetamendi (Bilbao) o agotando en 24 horas todas las entradas para dos sold outs en el Navarra Arena, siendo la primera banda en conseguirlo.

En 2019 realizó su gira de despedida Ikusi Arte Tour tras la cual iniciaron un parón indefinido.



FICHA TÉCNICA

Dirección: Marina Lameiro

Guion: Marina Lameiro

Dirección de fotografía: Marina Lameiro

Dirección de producción: Itziar García Zubiri

Producción ejecutiva: Pablo Iraburu, Igor Otxoa

Música: Berri Txarrak

Montaje: Diana Toucedo

Postproducción: Nuria Pérez Martínez, Miguel García Iraburu

Diseño gráfico: Álvaro García Echeverría

Sonido directo: Miguel García Iraburu

Mezcla de sonido: Iosu González

DATOS TÉCNICOS

Género: largometraje documental

Duración: 97'

Formato de rodaje: 4K

Formato de proyección: DCP

Ratio: 1,9: 1

Idioma: euskera, castellano, inglés, japonés, alemán

LAS PRODUCTORAS

Arena Comunicación Audiovisual es una productora independiente de documentales para cine y televisión. Desde su sede en Pamplona se encargan de todo el proceso, desde la idea hasta el máster. Sus largometrajes *Nómadak TX* (2006), *Pura Vida/The Ridge* (2012), *Muros/Walls* (2015), *District Zero* (2015), *Oskara* (2017), *Elkarrekin-Together* (2017), *Hasta mañana, si Dios quiere* (2017), *Chhaupadi* (2019) y *Cholitas* (2020) han sido distribuidos y premiados en festivales de todo el mundo. Han rodado en decenas de países, y tienen especial interés en historias pequeñas y humanas con una interpretación global.

Txalap.art es una empresa que promueve y desarrolla producciones y espectáculos audiovisuales y escénicos. Todo su trabajo se basa en la tradición, la innovación constante y el desarrollo de la cultura. Desde su creación, ha trabajado principalmente en dos campos: producción, organización y gestión de espectáculos y actuaciones musicales, y en la producción audiovisual y cinematográfica. Desde el año 2006, Txalap.art se dedica a la producción y creación audiovisual, focalizada especialmente en largometrajes documentales. La primera colaboración de Arena y Txalap.art, fue también un musical, *Nómadak TX*, y desde entonces ambas productoras se han unido para la producción de varios proyectos. No dudaron en volver a coincidir en esta película, una vez más, uniendo cine y música.

CONTACTO PRENSA

Gotzon Barandiaran Arteaga
gotzonba@armiarma.eus
656 796 209

Andrés García de la Riva
escribe@nuevecartas.com
672 376 162